**Пояснительная записка**  
Рабочая программа по предмету « Музыка» для 4 класса составлена на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования;
* Основной образовательной программы начального образования МБОУ СШ№46;
* Примерной авторской программы по музыке для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.
* Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
* Годового календарного графика на 2020-2021 учебный год.
* УМК МБОУ СШ №46;
* Учебного плана МБОУ СШ № 46.

**Изменений в авторскую программу не внесено.**

**Сроки реализации данной программы: 2020-2021 учебный год.**

**Место предмета в учебном плане.**

На изучение музыки в 4 классе отводится, в соответствии с Образовательной программой школы, по 1 часу еженедельно, 34 недели - 34 часа в год.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**В области личностных результатов:**

* наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
* выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;­
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов:**

**Регулятивные УУД** :

* формулировать учебную задачу урока коллективно, в группе или паре;
* планировать свое действие с поставленной задачей и с условиями ее реализации ;
* учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
* принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки , адекватно воспринимать оценку работы;
* оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

**Познавательные УУД :**

* осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;
* умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза ;
* установление простых причинно-следственных связей ;
* осуществление элементов синтеза как составление целого из частей ;
* осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи ;­
* понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач ;
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.

**Коммуникативные УУД** :

* умение формулировать собственное мнение и позицию;
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов:**

* наличие интереса к предмету ,этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально- драматических спектаклях);
* знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
* умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
* умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
* умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
* знание названий различных видов оркестров;
* знание названий групп симфонического оркестра;
* умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
* проявление навыков вокальнохоровой деятельности .

Требования к уровню освоения программы

Учащиеся научится:

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов(составах оркестров), в том числе и современных электронных ;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении  простейших мелодий;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров.

***Учащиеся получит возможность научиться:***

* *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
* *выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности ;*
* *передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;*
* *соотносить образцы народной и профессиональной музыки;*
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
* *распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).*

**Содержание учебного предмета (34 ч.)**

**Россия - любимая наша страна(1час)**

Песни о Родине. Песни о России, о героическом прошлом страны. Гимн -торжественная песня, вос­хваляющая и прославляю­щая кого-либо или что-либо. Понятие «националь­ный гимн». Гимн России -один из главных государст­венных символов России, наряду с флагом и гербом

**Великое содружество русских композиторов(2часа)**

«Могучая кучка» - творческое содружество российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петер­бурге в конце 1850-х -начале 1860-х гг. (Балаки­ревский кружок). Состав кружка: М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков и Ц. А. Кюи

**Тема Востока в творчестве русских композиторов(1час)**

«Шехерезада» - по своей форме и стилю симфониче­ская сюита Н. А. Римского-Корсакова, созданная в 1888 г. по мотивам из­вестного сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Сюита - многочаст­ное циклическое музыкаль­ное произведение, написан­ное для симфонического оркестра. Живописно-изо­бразительнаяпрограмм­ность произведения. Обсу­ждение: что делает «Шехерезаду» одним из выдаю­щихся произведений рус­ской музыки, посвященных Востоку?

**Музыка Украины(1час)**

Украинская музыка берет начало со времен Киевской Руси и в своем развитии ох­ватывает практически все типы музыкального искусства - народную и профес­сиональную, академиче­скую и популярную музыку. Народные украинские песни рассказывают о защитниках родной земли, о календар­ных праздниках, горе и ра­дости. Музыка Украины -как самостоятельная ветвь восточнославянской музы­ки. Украинский фольклор в музыкальном творчестве.

**Музыка Белоруссии(1час)**

Использование белорусских народных песен и мотивов композиторами-классиками. Белорусские композиторы и исполнители (коллективы). Особенности танцевальных мелодий: веселый характер, двухдольный метр, быстрый темп; отражают трудовые процессы («Ленок», «Бульба»), отношение человека к природе («Метелица», «Чарот»), сюжетные танцы («Юрочка», «Лявониха», «Полька-Янка»).

**Музыка Ф. Шопена. Осень в Желязовой Воле(1час)**

Желязова Воля - родина знаменитых музыкантов: композитора Фредерика Шопена и скрипача Генрика Шеринга. Русский компози­тор С. Ляпунов написал симфоническую поэму «Желязова Воля», посвя­щенную памяти Шопена

**Блеск и мощь полонеза (1час)**

Творчество польского ком­позитора М. Огинского. Му­зыкальная интерпретация полонезов М. Огинским, ко­торый преподносил их не как танцевальный жанр, а как самостоятельную фортепи­анную пьесу. Полонез - тор­жественный большой танец-шествие; музыкальный раз­мер 3/4; умеренный темп; имеет польское происхожде­ние. Полонезы объединяют в себе одновременно лирич­ность и меланхоличность славянской души и в то же время боевой настрой.

**Музыкальное путешествие в Италию (1час)**

Связь русской музыкальной культуры с культурой народов мира. Итальянские впе­чатления русских компози­торов и живописцев

**« Народный композитор Италии .Джузеппе Верди» (1час)**

Джузеппе Фортунино Франческо Верди – итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы. Лучшие его оперы («Риголетто», «Травиата», «Аида»), из­вестные богатством мело­дической выразительности, часто исполняются в опер­ных театрах всего мира

**Музыкальная Австрия.Венские музыкальные классики (1час)**

Венская классическая школа как художественное направление в музыкальной куль­туре XVIII - начала XIX ве­ка. Стиль венской классической школы. Музыкальные жанры. Ф.-Й. Гайдн - осно­воположник венской клас­сической школы. Музыкаль­ный гений - В.-А. Моцарт

**Знаменитая Сороковая (1час)**

Симфония № 40 соль ми­нор - одно из наи­более популярных сочине­ний В.-А. Моцарта. Строе­ние, состав оркестра сим­фонии. Симфония пред­ставляет собой классиче­ский сонатно-симфонический цикл. В ней четыре части

**Героические образы Л. Бетховена (1час)**

Биография и творческий путь Людвига Бетховена. Бетховен - автор многих произведений, поражавших современников бурным драматизмом и новизной музыкального языка. В их числе: фортепианные сона­ты № 8 («Патетическая») и № 14 (так называемая «Лунная»)

**Песни и танцы Ф. Шуберта (1час)**

Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое разви­тие музыки. Разучивание песни

**« Не ручей –море ему имя» (1час)**

Биография и творческий путь Иоганна Себастьяна Баха. Музыкальное насле­дие Баха включает более 1000 талантливых сочине­ний. Бах прославился как виртуозный исполнитель органной музыки и талант­ливый композитор

**Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (1час)**

Биография и творческий путь Эдварда Грига. Одним из самых знаменитых про­изведений Грига считается вторая сюита - «Пер Гюнт», в которую вошли пьесы: «Жалоба Ингрид», «Араб­ский танец», «Возвращение Пера Гюнта на родину», «Песня Сольвейг»

**«Так полюбил я древние дороги...» (1час)**

Взаимопроникновение му­зыки, изобразительного ис­кусства и литературы в ко­лористическом, ритмиче­ском и интонационном на­чалах. Музыкальные жанры. Средства музыкальной вы­разительности - интонация, звукоизвлечение, звуковедение в вокальных и хоро­вых произведениях

**Ноктюрны Ф. Шопена (1час)**

Биография и творческий путь Ф. Шопена. Ноктюр­ны. Патриотическая музыка композитора

**«Музыка Шопена- это пушки прикрытые цветами» (1час)**

Биография и творческий путь Ф. Шопена. Ноктюр­ны. Патриотическая музыка композитора

**Арлекин и Пьеро(1час)**

Роберт Шуман и его гени­альный «Карнавал». Каждая пьеса «Карнавала» основана на четырёх нотах. Малень­кие сцены на 4 ноты. Всего их было 20 сцен. Шуман -мастер музыкального порт­рета

**В подводном царстве... (1час)**

Жанры музыки. Великие композиторы. Великие про­изведения. Создание ска­зочного образа музыкаль­ными средствами. Музы­кальная характеристика действующих лиц

**Цвет и звук: «музыка витража»(1час)**

Оливье Эжен Шарль ПросперМессиан - француз­ский композитор, органист, музыкальный теоретик, пе­дагог, орнитолог.

**Вознесение к звездам(1час)**

В 1948 году увидела свет большая симфония Мессиа­на «Турангалила», написан­ная для Бостонского орке­стра. Десятичастная, сво­бодная по форме фантазия получила свое название из индийской литературы

**Симфонический оркестр(2 часа)**

Симфонический оркестр состоит из смычковых, ду­ховых и ударных инстру­ментов. Лучшие симфони­ческие оркестры мира

**Поэма огня «Прометей»(1час)**

Композитора А. Скрябина привлекали образы, связан­ные с огнём: в названиях его сочинений нередко упоминаются огонь, пламя, свет и т. п. В партитуру симфонической поэмы «Прометей» Скрябин вклю­чил партию световой кла­виатуры

**Жизненные правила музыкантов Р. Шумана** **(1час)**

Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое разви­тие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого роман­тизма в творчестве Р. Шу­мана

**Джазовый оркестр (1час)**

Джаз - форма музыкального искусства, возникшая в кон­це XIX - начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур. Биг-бенд - класси­ческая, сложившаяся форма, известна в джазе с начала 1920-х

**Что такое мюзикл? (1час)**

Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) -музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография; это единое драматическое дей­ство, связывающее воедино все, причем каждый персо­наж живет своей сцениче­ской жизнью. История жан­ра, постановки известных московских музыкальных спектаклей. Создатели и ак­теры мюзиклов. Мюзикл -прекрасная сказка, подарен­ная нам XX веком; загадка, феерия, призрак, ставшая для многих людей жизнью и смертью, звездным часом и разочарованием. Музы­кально-сценическое произ­ведение, в котором исполь­зуются различные средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хорео­графического и оперного искусства. Детско-юноше­ский театр мюзикла

**Под небом Парижа(1час)**

Э. Пиаф: удивительно кра­сочная, сочная жизнь, вы­державшая становление от уличной парижской пе­вички до мировой звезды; символ Франции, голос французского народа

**Петербург. Белые ночи(1час)**

Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Петербургу. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы на тему белых ночей. Эмоционально-художественное исполнение песни «Белые ночи»

**Москва !Как много в этом звуке….(1час)**

Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвящен­ное Москве. Музыкальные впе­чатления композитора. Совре­менные композиторы о Москве. Вдохновенное, эмоционально-художественное исполнение песни «Москва! Звонят коло­кола...»

**«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (2часа)**

Исполнение полюбившихся произведений. Демонстрация понимания интонации и развития музыки в произведениях для слушания и анализа. Произведения и музыкальные средства, характеризующие музыкальное искусство России, важнейшие исторические этапы, сражения и потери русского народа. Концертные залы и музыкальные театры России. Харак­теристика народной и профес­сиональной национальной рус­ской музыки. Русские народ­ные музыкальные инструменты. Композиторы, исполнители России

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Всего**  **часов** |  |
| 1 | Музыкальная культура России. | 11 |  |
| 2 | Музыкальная культура Украины. | 1 |  |
| 3 | Музыкальная культура Белоруссии. | 1 |  |
| 4 | Музыкальная культура Польши. | 4 |  |
| 5 | Музыкальная культура Италии. | 2 |  |
| 6 | Музыкальная культура Австрии. | 4 |  |
| 7 | Музыкальная культура Германии. | 3 |  |
| 8 | Музыкальная культура Норвегии. | 1 |  |
| 9 | Музыкальная культура Франции. | 3 |  |
| 10 | Виды оркестров. | 3 |  |
| 11 | Что такое мюзикл | 1 |  |
| Всего часов | | 34 |  |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | дата | Отметка о корректи  ровке |
| 1 | «Россия – любимая наша страна…» |  |  |
| 2 | Великое содружество русских композиторов |  |  |
| 3 | Тема Востока в творчестве русских композиторов. |  |  |
| 4 | Тема Востока в творчестве русских композиторов |  |  |
| 5 | Музыка Украины |  |  |
| 6 | Музыка Белоруссии |  |  |
| 7 | Музыкант из Желязовой Воли |  |  |
| 8 | Блеск и мощь полонеза |  |  |
| 9 | Музыкальное путешествие в Италию |  |  |
| 10 | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди |  |  |
| 11 | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики |  |  |
| 12 | Знаменитая Сороковая |  |  |
| 13 | Героические образы Л. Бетховена |  |  |
| 14 | Песни и танцы Ф. Шуберта |  |  |
| 15 | «Не ручей – море ему имя» |  |  |
| 16 | Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига. Промежуточный контроль. |  |  |
| 17 | «Так полюбил я древние дороги…» |  |  |
| 18 | Ноктюрны Ф.Шопена |  |  |
| 19 | «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами» |  |  |
| 20 | Арлекин и Пьеро |  |  |
| 21 | В подводном царстве |  |  |
| 22 | Цвет и звук: «музыка витража» |  |  |
| 23 | Вознесение к звёздам |  |  |
| 24 | Симфонический оркестр |  |  |
| 25 | Симфонический оркестр |  |  |
| 26 | Поэма огня «Прометей» |  |  |
| 27 | Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана |  |  |
| 28 | Джазовый оркестр |  |  |
| 29 | Что такое мюзикл? |  |  |
| 30 | Под небом Парижа |  |  |
| 31 | Петербург. Белые ночи |  |  |
| 32 | «Москва! Как много в этом звуке…» |  |  |
| 33 | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна». Итоговый контроль |  |  |